ESOTERIC

GRANDIOSO E1 Phono Preamplifier

254601

Der E1 Phono-Vorverstärker tritt in die Fußstapfen des T1-Plattenspielers, der mit seinem Esoteric MagneDrive-System die Geschichte der Vinyl-Wiedergabe revolutionierte. Der Grandioso E1 offenbart mit seinem einzigartigen symmetrischen Stromeingang den wahren Klang des MC-Tonabnehmers.
Vinyl ist die klassischste Art der Musikwiedergabe, aber der E1 ist der nächste Schritt auf der Suche nach immer mehr exquisitem Realismus, mit einer mutigen Infusion neuer Technologie und Kreativität. Unser Ziel ist es, die Seelen der Hi-Fi-Enthusiasten mit einem Klang zu bewegen, den noch niemand zuvor von einem Vinyl-Wiedergabesystem gehört hat.
Das ist der Geist der „Vinyl-Renaissance“, die wir anstreben.

PRODUKTDETAILS

Einzigartige MC-Eingänge mit symmetrischem Strom offenbaren die wahre klangliche Signatur des MC-Tonabnehmers
Der Grandioso E1 ist mit drei originalen symmetrischen MC-Eingängen (XLR) von Esoteric ausgestattet, die den vom MC-Tonabnehmer erzeugten „Strom“ als symmetrisches Signal akzeptieren. Es ist nicht allgemein bekannt, dass der Ausgangsstrom von MC-Tonabnehmern deutlich höher ist als der von MM-Tonabnehmern. Der symmetrische MC-Stromeingang ist die effizienteste und verlustfreieste Methode, um die gesamte vom MC-Tonabnehmer erzeugte Energie zu extrahieren, im Vergleich zum herkömmlichen „Spannungseingang“, bei dem der Ausgangsstrom über einen Lastwiderstand in eine „deutlich niedrigere“ Mikrospannung umgewandelt wird. Dieser Ansatz ermöglicht es, den Klang, der dem MC-Tonabnehmer innewohnt, mit der ganzen Realität der Leistung zu reproduzieren. Außerdem muss man sich keine Gedanken über die Impedanzanpassung zwischen dem MC-Tonabnehmer und der Phono-Stufe machen, sodass immer der beste Klang aus dem MC-Tonabnehmer herausgeholt werden kann.

MC-Symmetrischer Stromeingang – Technologie
MC-Tonabnehmer verwenden kleinere Spulen als MM-Tonabnehmer, um die Schwingsysteme leichter zu halten und feinere musikalische Details aufnehmen zu können. Infolgedessen beträgt die Ausgangsspannung in der Regel etwa 1/20 der von MM-Tonabnehmern. MC-Tonabnehmer können jedoch aufgrund ihrer Spule mit niedriger Impedanz und des leistungsstarken Magneten außerhalb des Schwingungssystems einen viel höheren „Strom“ abgeben als MM-Tonabnehmer. Mit anderen Worten: Der MC-Tonabnehmer ist ein Stromgenerator, der sich durch die Abgabe von Strom anstelle von Spannung auszeichnet. Bei einem herkömmlichen „Spannungseingang“ wird der ursprüngliche Strom

© 2026 Alle Rechte und Änderungen ohne Ankündigung vorbehalten.

mit hohem Strom durch den Lastwiderstand in ein winziges Spannungssignal umgewandelt, das etwa 1/20 des Signals eines MM-Tonabnehmers beträgt. Dies führt zu verschiedenen Problemen, wie z. B. einer Verschlechterung des Signal-Rausch-Verhältnisses aufgrund der Notwendigkeit einer starken Verstärkung in der nachfolgenden Stufe, Verlusten aufgrund des Widerstands und unerwünschten Änderungen der Klangeigenschaften aufgrund von Impedanzfehlanpassungen. Andererseits ermöglicht der symmetrische MC-Stromeingang, dass die hohe Leistung (hoher Strom) des MC-Tonabnehmers direkt in den diskreten Verstärker eingespeist wird, wodurch eine möglichst effiziente Signalextraktion ohne Verluste ermöglicht wird. Darüber hinaus kann durch die Einspeisung beider Enden (+/–) der Spule des MC-Tonabnehmers in einen symmetrischen Verstärker ein Signal ohne Rauschen extrahiert werden. Durch die Verwendung von Transistoren, die ursprünglich für die Stromverstärkung im Verstärkungselement entwickelt wurden, verbessert der E1 die Rationalität des Designs weiter.

Optischer Tonabnehmer-Eingang
Optische Tonabnehmer verwenden eine interne LED und einen Lichtempfänger (PD: Fotodiode), um die Bewegung des Tonarms optisch zu erfassen und als analoges Musiksignal auszugeben. Der E1 ist mit einem Paar Cinch-Eingangsbuchsen für optische Tonabnehmer ausgestattet. Da optische Tonabnehmer im Vergleich zu MM/MC-Tonabnehmern völlig andere Verstärkungs- und Entzerrungsmethoden erfordern, verfügt der E1 über einen unabhängigen, dedizierten, voll symmetrischen/Dual-Mono-Phonovorverstärker. Diese einzigartige symmetrische/duale Mono-Phonovorstufe mit externer Stromversorgung und diskretem Leistungsregler mit geringer Rückkopplung ermöglicht es, den klaren Klang eines optischen Tonabnehmers in höchster Qualität zu genießen.

Spannungseingang für MM-/High-Output-MC-Tonabnehmer
Der E1 verfügt über ein Paar Cinch-Eingangsbuchsen für High-Output-Spannungs-Tonabnehmer wie MM, MC mit integriertem Transformator und High-Output/High-Impedance-MC-Tonabnehmer. Das Eingangssignal wird sofort durch eine vollständig diskrete Haupt-Phono-Vorverstärkerschaltung ausgeglichen und verstärkt, die mit dem symmetrischen Stromeingang geteilt wird, wodurch die gleiche kompromisslose, überlegene Klangqualität wie beim symmetrischen Stromeingang gewährleistet wird. Die Lastimpedanz und -kapazität können an das verwendete Phono-Tonabnehmersystem angepasst werden.

Vollständig symmetrisch/Dual Mono/diskret/variabler EQ, Verstärkerschaltung
Die Signale vom symmetrischen MC-Stromeingang und vom MM/MC-Spannungseingang werden von einer zweistufigen variablen EQ-Verstärkerschaltung verstärkt und entzerrt, die von jedem Eingang gemeinsam genutzt wird. Das Verstärkungssystem verwendet einen CR-Typ für natürliche Klangqualität. Wir haben eine hohe Klangqualität durch sorgfältige Komponentenauswahl und eine vollständig symmetrische, diskrete Dual-Mono-Konfiguration erreicht. Die Verstärkung kann fein eingestellt werden, um sie an den Phono-Tonabnehmer anzupassen.

Variable EQ-Kurvenauswahl
Trotz seines einfachen und eleganten Erscheinungsbildes ist der E1 in der Lage, verschiedene EQ-Kurven auf dem Niveau professioneller Studiogeräte einzustellen. Sechs typische EQ-Kurven (RIAA, Columbia, Decca, NAB, Teldec und AES) können per Knopfdruck auf der Fernbedienung abgerufen werden. Zusätzlich können bis zu vier benutzerdefinierte EQ-Einstellungen durch individuelle Anpassung von drei EQ-Parametern (Low Limit, Turnover und Roll-Off) voreingestellt werden. Referenzwerte für die Einstellung der verschiedenen EQ-Kurven sind in der Bedienungsanleitung enthalten, um die beste Klangqualität von jeder Vinyl zu erzielen.

Nützliche Funktionen für die Vinylnwiedergabe
Der E1 ist mit einer Entmagnetisierungsfunktion ausgestattet. Durch einfaches Abspielen einer Vinyl für etwa 30 Sekunden mit aktivierter „Demag“-Taste wird der magnetisierte Eisenkern des MC-Tonabnehmers oder des Aufwärtstransformators entmagnetisiert und die ursprüngliche Klangqualität wiederhergestellt. Zusätzlich ist ein Subsonic-Filter vorhanden, um tiefe Frequenzen zu reduzieren, die durch Verziehen der Vinyl verursacht werden, und ein „Mono“-Modus ist für die Wiedergabe von Monoaufnahmen vorgesehen.

Esoteric-HCLD (High Current Line Driver)
In Anlehnung an das Flaggschiff, den Vorverstärker Grandioso C1X, ist der E1 mit dem Esoteric HCLD (High Current Line Driver) ausgestattet, der eine erstaunlich schnelle Anstiegsrate von 2.000 V/µs aufweist und parallel auf einer Signalleitung montiert ist. Das Signal wird mit hoher Geschwindigkeit

© 2026 Alle Rechte und Änderungen ohne Ankündigung vorbehalten.

und Leistung an den Vorverstärker gesendet, was zu einem dynamischen Klang führt.

ES-Link Analog
Der Grandioso E1 ist mit einem Paar Cinch-/XLR-Ausgängen für den Anschluss an einen Vorverstärker ausgestattet, wobei der XLR-Ausgang auf „ES-Link Analog“-Ausgang umgeschaltet werden kann. ES-Link Analog ist Esoterics proprietäre Stromübertragungsmethode. Durch den Anschluss von Geräten, die diese Methode unterstützen, ist es möglich, den Klang so wiederzugeben, als würde er direkt von einer analogen Konsole in einem Aufnahmestudio abgespielt werden. Im Vergleich zur herkömmlichen Spannungsübertragung überträgt diese Methode etwa 100-mal mehr Strom und kann so die volle Energie der Musik übertragen. Die Klangsignatur von ES-Link Analog ist kraftvoll, lebendig und räumlich. Im Prinzip hat die Impedanz des Verbindungskabels keine Auswirkungen, sodass die Eingangs- und Ausgangssignale extrem identisch bleiben.

Zwei-Gehäuse-Konfiguration
Der E1 verfügt über eine Zwei-Gehäuse-Konfiguration, die die Stromversorgung und den Steuerbereich von der Haupt-Phono-Vorverstärkereinheit trennt. Durch die Isolierung der Strom-, Steuer- und Anzeigeschaltungen – die Vibrations- und Geräuschquellen sind – kann das Audiosignal mit außergewöhnlicher Reinheit verstärkt werden.

Vier unabhängige Netzteile
Die Stromversorgungs-/Steuereinheit ist von der Haupteinheit getrennt, um eine extrem große, unabhängige Stromversorgung mit vier Systemen zu bilden, und ist über drei dedizierte Gleichstromkabel mit der Haupteinheit verbunden. Die Stromversorgung für die MC/MM-Phonostufe verwendet eine vollständige Dual-Mono-Konfiguration mit unabhängigen Leistungstransformatoren und Gleichrichtern auf der linken und rechten Seite. Die Phonostufe für optische Tonabnehmer und die Steuerschaltungen verfügen ebenfalls über eigene dedizierte Stromversorgungsabschnitte. Diese vier unabhängigen Stromversorgungssysteme verhindern eine gegenseitige Beeinflussung der Schaltkreise und verbessern die reinen und leistungsstarken Wiedergabefähigkeiten des E1.

Ultra-Low Noise Logic Control
Die logikbasierte Steuereinheit, die den Betrieb und die Anzeige verwaltet, ist in die Stromversorgung integriert und physisch von der Haupteinheit getrennt. Darüber hinaus sind alle Steuersignale, die die Strom-/Steuereinheit mit der Haupteinheit verbinden, durch einen großen Trennkreis elektrisch von der Audio-Schaltung getrennt, wodurch eine reine Klangwiedergabe gewährleistet wird.

Zentrale Fernbedienung
Durch die Integration und Zentralisierung der Logiksteuerung in der Stromversorgung können fast alle Funktionen, wie z. B. die Equalizer-Kurve und verschiedene Einstellungen, von der Hörposition aus mit der mitgelieferten Fernbedienung gesteuert werden. Darüber hinaus wurde die Anzahl der Tasten auf der Vorderseite auf ein Minimum reduziert, was das elegante Erscheinungsbild des Grandioso weiter verbessert. Die hochwertige Aluminium-Fernbedienung ist das Ergebnis fortschrittlicher Metallverarbeitung. Sie hat die Größe eines Smartphones, liegt gut in der Hand und verfügt über ein funktionales Design mit Tasten auf beiden Seiten für jede Betriebssituation.

Gehäusekonstruktion
Um das einzigartige Designziel der „Wiedergabe des Originalklangs“ zu erreichen, kontrolliert das E1-Gehäuse alle Vibrationen, die die Klangqualität beeinträchtigen, optimal. Die mechanische Konstruktion des Chassis ist mit der eines Formel-1-Wagens vergleichbar, wobei die Balance zwischen Steifigkeit und Flexibilität bis an die Grenze getrieben wird. Die schlanke und klare Form des Chassis zeugt von seiner hohen Perfektion. Das Gehäuse, das Steifigkeit erfordert, verwendet in großem Umfang schwere Aluminiumblöcke, um Resonanzen zu vermeiden, während die obere Platte eine halb schwebende Struktur für einen offeneren Klang aufweist.

Mehrschichtiges Chassis
Das Chassis, das jede Schaltkreiskomponente sichert, ist eine mehrschichtige Konstruktion aus mehreren Stahlplatten. Jede Schaltkreiskomponente ist auf einer separaten Schicht montiert und in einem dreidimensionalen Layout angeordnet, um physische und elektrische Interferenzen zu minimieren. Im Netzteilbereich sind die Leiterplatte und der Leistungstransformator ebenfalls auf verschiedenen Schichten angeordnet, um die Übertragung von Transformatorvibrationen auf die

© 2026 Alle Rechte und Änderungen ohne Ankündigung vorbehalten.

Leiterplatte zu unterdrücken. Das untere Chassis, auf dem der Transformator montiert ist, ist mit präzisen Laserschlitzen versehen, und die einzigartigen punktgenauen Isolationsfüße von Esoteric leiten Vibrationen effektiv in den Boden ab.

Einzigartiger punktgenauer Isolationsfuß (Patent Nr. JP 4075477, 3778108 und 7413773)
Der einzigartige patentierte Isolationsfuß von Esoteric, der einen Dorn und eine Dornauflage integriert, wurde weiter verfeinert und entwickelt. Am unteren Chassis aufgehängt, verbindet sich die Oberseite des Fußes mit dem unteren Chassis unter dem Gewicht der Einheit, wenn sie platziert wird. Die Oberseite des Fußes wurde konisch verjüngt, um die Kontaktfläche zwischen Chassis und Fuß zu minimieren. Die Unterseite des Fußes (integriertes Spike-Pad) ist ebenfalls ringförmig konkav, sodass sie den Boden nur an den Kanten berührt, mit zusätzlichen Schlitzen zur Streuung von Resonanzmoden. Durch die Minimierung der Kontaktfläche zwischen Chassis und Fuß sowie zwischen Spike-Pad und Boden wurde die Vibrationskontrolle optimiert, was zu einem schärferen Fokus und einem offeneren Klang führt.

Mitgeliefertes Zubehör

- Netzkabel x 1
- Gleichstromkabel (Stecker) x 2
- Gleichstromkabel (Buchse) x 1
- Fernbedienung (RC-1343) x 1
- Batterien für die Fernbedienung x 2
- Bedienungsanleitung x 1
- Garantiekarte x 1

Spezifikationen

Produktattribute

EAN:	4907034225521
Herstellernummer:	GRANDIOSO E1
Produkt Gewicht:	20.0 kilogramm

© 2026 Alle Rechte und Änderungen ohne Ankündigung vorbehalten.